

ven. 6 mai 2022

# "évaluations"

—

# MOSAÏQUE DES LEXIQUES

Avec Michel Dupuy, Thedoor Kooijman,  
Laure Mathieu, Pascale Murтин,  
Antoinette Ohannessian et Katia Schneller,  
Nathalie Quintane, Tom Stockton

**20h-21h30 :**  
**Mosaïque des**  
**Lexiques**

**22h-minuit :**  
**soirée dansante**

Le rendez-vous du premier vendredi du mois revient en 2022, avec cette fois pour axe thématique le TRAVAIL : ses vocabulaires, ses paradoxes, ses délices et ses dangers, sa dictature et ses effets sur la vie quotidienne.

**LES LABORATOIRES**   
 **D'AUBERVILLIERS**

# programme

**Pascale Murtin se croit  
bénie des dieux.**

**Katia Schneller et  
Antoinette Ohannessian  
collectionnent les  
bulletins d'appréciation  
scolaires.**

**Nathalie Quintane  
restitue à elle seule  
un conseil de classe.**

**Laure Mathieu jauge  
la valeur d'un billet de  
banque collector.**

**Michel Dupuy défend  
Johnny Hallyday comme  
auteur.**

**Theodoor Kooijman,  
artiste peintre, estime  
le prix de ses toiles.**

**Tom Stockton explique  
dans un coin l'évaluation  
par compétence.**

# interventions

## Pascale Murtin

### *se croit bénie des dieux*

On se croit béni-e des dieux  
Quand on est l'unique spectatrice  
De la chute d'une feuille  
De plante grasse

On se croit béni-e des dieux  
Quand on est l'unique spectatrice  
Du coinçage de la cuillère  
Sous un verre dans les airs

On se croit béni-e des dieux  
Quand on est l'unique spectatrice  
De la chute du couteau  
Fiché sur le plancher devant mes  
pieds

On se croit béni-e des dieux  
Quand on est l'unique spectatrice  
De la chute hélicoïdale  
D'une plume dont on ne voit pas  
l'oiseau

On se croit béni-e des dieux  
Quand on est l'unique spectatrice  
De l'accrochage de deux autos :  
bruit de meringue du froissement  
de la tôle

On se croit béni-e des dieux  
Quand on est l'unique spectatrice  
De l'accrochage de ma manche  
par le manche de la guitare

On se croit béni-e des dieux  
Quand on est l'unique spectatrice  
De l'accroche à mon oreille  
Par la plante tombante

On se croit béni-e des dieux  
Quand on est l'unique spectatrice  
De l'accrochage du panier  
Qui retient ma chaussure au lacet

On se croit béni-e des dieux  
Quand on est l'unique spectatrice  
de mon doigt trouvé le matin  
Dans le pantalon du muppet en  
chiffon avec lequel je dors

On se croit béni-e, Dediou !  
Quand on trouve l'empreinte du  
pied  
D'un passant dans le goudron  
Et qu'on le croise 5 mn après  
Pieds nus / 1° /  
un vendredi 28 janvier

## Antoinette Ohannessian et Katia Schneller

*C'est grâce à mon vocabulaire que  
je parle, bien que je ne sois pas  
toujours d'accord avec lui.*  
— *Épisode 10, Le mur des  
évaluations*

Nous évaluerons nos propres  
évaluations, celles que nous  
rédigeons dans le cadre du métier  
d'enseignante, et nous étudierons  
aussi celles de nos collègues.

↳ **Antoinette Ohannessian** – "J'ai  
tardivement appris la langue  
française. Aujourd'hui  
c'est la seule que je parle".  
Née à Sukhum (Abkhazie,  
ex-URSS), Antoinette Ohannessian  
est plasticienne et enseigne à  
l'école d'art de Grenoble (ESAD).

↳ **Katia Schneller** est docteure  
en histoire de l'art, chercheuse et  
enseignante d'histoire et théorie  
de l'art dans une école d'art  
quelque part en France.

## Nathalie Quintane

Entrez à l'intérieur d'un conseil de classe grâce aux documents et à l'expérience authentiques d'un véritable professeur de français depuis 1986.

↳ **Nathalie Quintane**, née en 1964, a publié des livres chez P.O.L. et à la Fabrique.

Derniers ouvrages : *Un hamster à l'école* (la fabrique, 2021), *J'adore apprendre plein de choses* (Hourra éd., 2021), *La cavalière* (P.O.L., octobre 2021)

## Laure Mathieu

### *L'origine des espèces*

*L'origine des espèces* est une conférence-performance sur la notion de valeur. Elle interroge nos modes de circulation dans « le marché des échanges logé au cœur du sensible »\*. Sous la lumière de la constellation EURion, cette enquête porte sur les variations entraînées par les relations étroites des langues poétiques et monétaires.

\*In Peter Szendy, *Le supermarché du visible*, éditions de Minuit, 2017

↳ Née en 1991, **Laure Mathieu** vit et travaille à Paris et Saint-Denis. Son travail plastique, majoritairement performatif, combine textes, vidéos et sculptures. Il s'articule autour d'enquêtes linguistiques qui mettent en exergue les stratégies d'apparition et de construction de la pensée et de la parole. Écrits et lus seule ou en duo, ses récits philosophiques traitant de la conscience, de la subjectivité, du pouvoir de la fiction et son rapport au réel, induisent une expérience sociale de la lecture entre l'artiste et le spectateur.

## Michel Dupuy

*Johnny H*

1962. Johnny Hallyday chante *Elle est terrible*. Il a 19 ans, il vient d'avoir son permis. Il regarde la fille. Il regarde la voiture. S'il arrive à faire monter cette fille dans cette voiture, c'est sûr que les copains diront de lui que "Y'a pas à dire, ce gars-là, il est terrible".  
En douze minutes, quatre couplets et un powerpoint : évaluation de l'authenticité d'un auteur.

↪ Après avoir longtemps parcouru les villes, à enquêter sur les signes et les traces (en duo avec Michel Dector), **Michel Dupuy** développe aujourd'hui par d'autres moyens – photos, dessins, récits, performances – l'intérêt qu'il porte à une culture populaire, ses marques sur les murs et dans les mémoires.

## Theodoor Kooijman

*Des tableaux qui n'ont pas de prix*

*J'ai emmené quelques tableaux de mon atelier. On peut les regarder ensemble et en déterminer le prix.*

↪ **Theodoor Kooijman** peintre, graveur né à Lage Zwaluwe (NL) Depuis, le temps passe avec des hauts et des bas.

## Tom Stockton

D'une part je vais essayer d'expliquer oralement ce que l'éducation nationale nomme depuis peu « évaluation par compétence » et d'autre part et simultanément je vais essayer d'exemplifier visuellement ce que je pense nommer « infrastructure par efficacité ». Pour finir je voudrais que l'on interprète collectivement et que l'on propose une ou des stratégies d'évaluation de la compétence P5 comme énoncée par le Programme d'Arts Plastiques pour le Cycle 4 d'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020.

↪ **Edgar Tom Stockton** artiste, chercheur, enseignant, traducteur...

# La Mosaïque des Lexiques 2022

chaque premier vendredi du mois

## **vendredi 3 juin**

*négociier/negociar*

en lien avec l'exposition *Affaires Étrangères/Negócios Estrangeiros*

## **vendredi 2 septembre**

*convergence des luttes*

synergie, travail commun, faire quelque chose ensemble, polyphonie

## **vendredi 7 octobre**

*finir*

fins de carrière, retraite, faillites, succès

## **vendredi 4 novembre**

*entretien annuel*

## **vendredi 2 décembre**

*première restitution du travail de groupe de travail*

**Le Journal des Laboratoires / Mosaïque des Lexiques assemble les contributions des différents invités de la Mosaïque des Lexiques.**

**Il est disponible aux Laboratoires, servez-vous !**

# À venir aux Laboratoires

**lundi 9 mai à 18h30**

## **GROUPE DE TRAVAIL DE GROUPE**

Le Groupe de Travail de Groupe réunit gens de tous métiers, artistes, chercheur·se·s (d'emploi) et quiconque le souhaite. Une fois par mois, autour d'une table, il tente d'explorer et apprivoiser le mot TRAVAIL. Rejoignez-nous !

**du 13 au 22 mai**

## **Stalker à Aubervilliers**

Le collectif romain ouvre à Aubervilliers une École d'Urbanisme Nomade, afin de préparer une procession rituelle d'Aubervilliers à Saint-Denis.

Ateliers du 13 au 21 mai

Procession publique le 22 mai à 11h

Ouvert à qui veut sur inscription

**mercredi 25 mai à 14h**

## **Allumage du four à pain**

Utilisation libre, dans le cadre du programme de La Semeuse

**samedi 28 mai à 17h**

## **Une après-midi logique avec Tom Johnson**

Les œuvres de Tom Johnson naissent de la logique et des mathématiques. L'ensemble Dedalus étudie, joue et enregistre sa musique depuis 30 ans, le clarinettiste Fabrice Villard a composé en son hommage et Gilbert Delor, musicologue, vient d'écrire un livre sur lui.

**Toute l'année, la Semeuse propose ateliers et rencontres autour des questions de biodiversité en ville et d'écologie urbaine.**

Plus d'informations : [leslaboratoires.org](http://leslaboratoires.org)

## Informations pratiques

### Les Laboratoires d'Aubervilliers

41 rue Lécuyer  
Aubervilliers

### Renseignements

01 53 56 15 90  
bonjour@leslaboratoires.org  
www.leslaboratoires.org

### Accès

Métro: Ligne 7  
Aubervilliers-Pantin Quatre-Chemins  
(sortie Avenue de la République,  
côté des numéros impairs)  
Bus : 170, 150, 152, 249

**Tous les événements sont en accès libre**

### Restauration sur place

à partir de 19h

## Les Laboratoires d'Aubervilliers

sont une association régie par la loi 1901, subventionnée par la Ville d'Aubervilliers, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture.