

ENCYCLOPEDIE DE LA PAROLE

OUVERTURE 1

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février 2009

**Séances d'écoute, performances,
installations sonores, conférences,
ateliers**

**Poésie orale, discours politiques, publicité, dialogues de cinéma,
conversations courantes, entretiens, lectures de romans, récits,
messages de répondeur, rap, documents ethnographiques, sermons
religieux, cours magistraux, plaidoiries, doublages de séries télé,
leçons de danse, instructions militaires, séances
d'hypnose, boniment, litanies, prières, cérémonies de mariage,
journaux télévisés, témoignages, théâtre, commentaires
sportifs, synthèse vocale, conte, reportages, publicité, vente aux
enchères, cours de gymnastique, déclarations d'amour**

Programme conçu et réalisé par Pierre-Yves Macé, Grégory Castéra, Frédéric Danos,
Nicolas Fourgeaud, Joris Lacoste, Nicolas Rollet et Esther Salmona, avec la participation
de Constantin Alexandrakis, de Cédric Scandella et d'ARTE Radio.

**Contact presse
Isabelle Fabre
01 53 56 15 96 / 06 23 44 04 74
ifabre@leslaboratoires.org**

1. L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

L'Encyclopédie de la parole est un projet visant à appréhender transversalement l'extrême diversité des formes orales. Qu'y a-t-il de commun entre des paroles issues de la poésie sonore, de discours politiques, de conversations courantes, de publicités, de rituels religieux, de leçons de danse, de commentaires sportifs, de messages de répondeurs, de dialogues de théâtre ou de cinéma ?

La première année de l'Encyclopédie de la parole, de septembre 2007 à juin 2008, a donné lieu à l'organisation de séances d'écoute mensuelles. Y étaient donnés à entendre toutes sortes de documents parlés, proposés par un groupe de collectionneurs et composés par un artiste sonore.

Chacune de ces séances s'articulait autour d'un aspect formel de la parole : l'agencement proposé se faisait en effet non sur la base du contenu sémantique des documents mais selon les micro-rapports et les parentés formelles que le projet souhaite mettre en évidence, au-delà des catégorisations en terme de genre, de domaine, de discipline ou d'origine.

En 2007-2008, les séances d'écoutes mensuelles ont proposé les entrées suivantes : « Cadences », « Adresses », « Plis », « Tempéraments », « Répétitions », « Timbres », « Résidus », « Compressions », « Espacements », « Intonations ».

Pour l'année 2009, l'Encyclopédie de la Parole propose des ouvertures publiques de 48h chacune, avec pièces sonores, conférences, performances, installations sonores, ateliers, pièces radiophoniques. Ces rendez-vous sont conçus et organisés par un groupe fixe composé de Frédéric Danos, Grégory Castéra, Nicolas Fourgeaud, Nicolas Rollet, Pierre-Yves Macé, Esther Salmona, Joris Lacoste. Ils ont lieu fin janvier, fin juin et fin novembre 2009.

Tout comme l'année dernière, chacune de ces ouvertures constitue une séance de travail collective vers la constitution d'une sorte d'encyclopédie des formes orales. Cette Encyclopédie de la parole ne revendique aucune scientificité et ne cherche pas à épuiser les éléments sonores, langagiers, discursifs, pas plus que leurs infinis combinaisons et assemblages, mais autant qu'un objet esthétique elle se veut un outil transversal au service des praticiens de l'oralité.

2. PROGRAMME OUVERTURE 1

ENCYCLOPEDIE DE LA PAROLE OUVERTURE 1

Vendredi 30 janvier - 19h-23h

19h : Introduction

19h15 : *Encyclopédie de la Parole (détail)*, pièce radiophonique

19h30 : *Portrait oratoire de Gilles Deleuze aux yeux jaunes* de Claude Jaeglé, lecture partielle illustrée

20h15 : *Compressions*, conférence illustrée

21h30 : *Compressions II*, pièce sonore

Samedi 31 janvier - 14h-23h

14h : *Indexations*, atelier (sur inscription)

16h30 : *Responsabilités*, séance d'écoute et discussion

18h : *Encyclopédie de la Parole (détail)*, pièce radiophonique

18h15 : *Plis*, conférence illustrée

19h00 : *Parlement*, performance interprétée par Emmanuelle Lafon

20h30 : *Saturations*, pièce sonore

Dimanche 1er février - 14h-19h

14h : *Indexations*, atelier

15h30 : *Indexations*, séance d'écoute et discussion

16h45 : *Encyclopédie de la Parole (détail)*, pièce radiophonique

17h : *Parlement*, performance interprétée par Emmanuelle Lafon

17h30 : *Espacements*, conférence illustrée

18h30 : *Choralités*, pièce sonore

Et en continu :

Corpus, installation sonore

Libre écoute : pièces sonores produites en 2007-2008 dans le cadre de l'Encyclopédie.

Programme conçu et réalisé par Grégory Castéra, Frédéric Danos, Nicolas Fourgeaud, Joris Lacoste, Pierre-Yves Macé, Nicolas Rollet et Esther Salmona, avec la participation de Constantin Alexandrakis, de Cédric Scandella et d'Arte Radio.

Entrée libre

3. L'EQUIPE

Grégory Castéra, Frédéric Danos, Nicolas Fourgeaud, Joris Lacoste, Pierre-Yves Macé, Nicolas Rollet et Esther Salmona

Pierre-Yves Macé est né en 1980. Il vit et travaille à Paris.

Son travail musical se situe au croisement de l'écriture contemporaine, de la composition électroacoustique et de l'art sonore, s'ouvrant à des modes de présentation divers allant du concert classique à l'installation sonore en passant par l'édition CD. Il collabore avec les écrivains Mathieu Larnaudie et Philippe Vasset, les artistes Gaëlle Hippolyte, Gaëlle Boucand et Rainier Lericolais, les musiciens Sylvain Chauveau et Steven Hess (ON). Sa musique est publiée par les labels Tzadik, Sub Rosa, Orkhèstra et Brocoli. Parallèlement il est doctorant en musicologie à l'université de Paris 8 et collabore aux revues Mouvement, Accents, Revue d'esthétique et nonfiction.fr.

Joris Lacoste est né en 1973. Il vit et travaille à Paris.

Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1997. Plusieurs de ses textes ont été traduits en anglais, en italien, en allemand, en croate et en portugais.

Parmi ses derniers projets : *Comment faire un bloc* (livre, Inventaire/Invention, 2005) ; *9 Lyriques* (spectacle, en collaboration avec Stéphanie Béghain, Laboratoires d'Aubervilliers, 2005) ; *Purgatoire* (spectacle, Théâtre National de la Colline, 2007) ; *Encyclopédie de la parole* (séances d'écoute, projet collectif, Laboratoires d'Aubervilliers, 2007-2009) ; *ACR* (pièce radiophonique, France Culture, 2009), *W* (collectif de recherche sur la représentation théâtrale en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers).

Il a été boursier du Centre National du Livre en 1997 et 2003, et lauréat du programme Villa Médicis hors les murs 2002. Il a été auteur associé au Théâtre national de la Colline en 2006-2007. Depuis 2007 il est co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers.

Nicolas Rollet est né en 1977. Il vit et travaille à Paris.

A la fois chercheur en anthropologie linguistique, analyse conversationnelle, et écrivain (parfois en collaboration avec J.Kikomeko) voire performeur (publié chez Les petits Matins, Little Single et prochainement chez Argol). Doctorant à Paris 3, il collabore au CNRS à des projets sur la reconnaissance vocale et la perception des émotions dans les relations homme-machine (CNRS-LIMSI).

Jérôme Mauche est né en 1965. Il vit et travaille à Paris. (Il a coordonné le projet de l'Encyclopédie avec Joris Lacoste et Nicolas Rollet pour les séances d'écoute de septembre 2007 à juin 2008)

Critique d'art sur <http://www.synesthesie.com>. Organise un cycle de lectures de poésie au Musée Zadkine à Paris, et un festival de performances à la Ménagerie de Verre, Paris. Directeur de la collection Grands soirs aux éditions des Petits Matins, Paris. Commissariat d'exposition au Musée Unterlinden, Colmar ; Musée d'art moderne, Saint-Étienne ; Musée Zadkine, Paris ; Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.

Esther Salmona, née en 1974. Vit et travaille à Paris et Marseille.

Diplôme de paysagiste sur le son et la ville à Détroit (ENSP, 2005), post-diplôme de recherche en art audio Locus Sonus (Villa Arson, Bx-Arts Aix-en-Pce, 2007), création d'une radio (web et hertz) lors du festival ECOS 2007 (collectif APO33), concerts de son de ville (collectif ici-Même [GR]), performance parlée téléphonique dans le projet *Conférences du Dehors* (création de Thierry Fournier), journal d'écriture d'écoute de flux audio streamés, *Carpophores*, depuis mars 2008.

Grégory Castéra est né en 1981. Il vit et travaille à Paris.

Sa pratique se situe entre le commissariat d'exposition et la performance. Commissaire d'exposition et coordinateur du centre d'art et de recherche Bétonsalon (depuis 2007), il a notamment été disquaire, musicien et directeur du programme de résidences d'art sonore Laps (2006-2007). Il coordonne également *W* (depuis 2007), collectif de recherche sur l'action en représentation.

Nicolas Fourgeaud est né en 1978. Il vit et travaille à Paris.

DEA en histoire de l'art à Paris I, actuellement doctorant à Paris III en philosophie avec Marie-Dominique Popelard sur les liens entre art conceptuel et philosophie américaine, a travaillé notamment pour la fondation

américaine ICAR (soutien à l'art contemporain) avec Francesca Pollock, dans les galeries Anne de Villepoix et Daniel Templon ainsi qu'au Centre Pompidou. Travaille actuellement au Musée d'Orsay à l'accueil des publics. Il accompagne et travaille avec plusieurs artistes. Publication d'une nouvelle dans une revue de Reims, *L'homme précaire*, début 2006 et prépare une publication bilingue dans une anthologie de jeunes poètes français, aux Etats-Unis.

En France depuis mars 1959, **Frédéric Danos** est peintre faux-bois. Il dit oui à tout.

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

41, rue Lécuyer 93300 Aubervilliers France

Tel : 01 53 56 15 90 Fax : 01 53 56 15 99

info@leslaboratoires.org

www.leslaboratoires.org

Encyclopédie de la parole – Ouverture 1

Vendredi 30 janvier - 19h-23h

Samedi 31 janvier - 14h-23h

Dimanche 1er février - 14h-19h

Programme conçu et réalisé par Grégory Castéra, Frédéric Danos, Nicolas Fourgeaud, Joris Lacoste, Pierre-Yves Macé, Nicolas Rollet et Esther Salmona, avec la participation de Constantin Alexandrakis, de Cédric Scandella et d'Arte Radio.

Entrée libre

Les Laboratoires d'Aubervilliers sont une association régie par la loi 1901, subventionnée par la Ville d'Aubervilliers, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France).

Les Laboratoires d'Aubervilliers sont membres du réseau Tram.